



# aktuell

**AUS UND ÜBER BERLIN**

from and about berlin

N<sup>o</sup>  
**113**

**Der Klang Berlins**  
The sound of Berlin

**Musik als Kitt der Gesellschaft – Berlins Kultursenator im Interview**  
Music as social glue – Interview with Berlin's Senator for Culture

**Die Staatsoper Unter den Linden zwischen Tradition und Zukunft**  
The Staatsoper Unter den Linden between tradition and the future

**Gedenken in Yad Vashem: der Regierende Bürgermeister in Israel**  
Commemoration in Yad Vashem: the Berlin's Governing Mayor in Israel



# JULIUS UND MARTIN GERSON UND IHRE DRUCKEREI PAUL PITTIVS

Die Geschichte der einst so großen und bekannten Berliner Druckerei Paul Pittius und die ihrer Eigentümer, Julius und Martin Gerson, war fast völlig vergessen. Doch nun erinnern ein Gedenkstein im Deutschen Technikmuseum und die Online-Ausstellung „Drucksteine erzählen“ an das Leben und Schicksal der Brüder, die im Nationalsozialismus beraubt, verschleppt und ermordet wurden.

VON PETER PRÖLSS UND KATJA BOEGNER, DEUTSCHES TECHNIKMUSEUM

Die „Steindruckerei und Luxuskartenfabrik Paul Pittius“ in der Köpenicker Straße 110 in Berlin-Mitte produzierte im Steindruckverfahren, auch Lithographie genannt, hochwertige Postkarten, Visiten- und Glückwunschkarten, Geschäftsbriefe und Exlibris. Mit der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten waren Julius und Martin Gerson als Juden und bekannte Pazifisten in großer Gefahr und handelten umgehend. Ihre Kinder verließen Anfang 1933 Deutschland. Das Unternehmen wurde erst in eine Aktiengesellschaft umgewandelt und bis 1936 an zwei Mitarbeiter und Vertraute verkauft. Julius emigrierte im Oktober 1938 über Brüssel nach Frankreich, wurde im Dezember 1943 in

Blick in die Ausstellung Drucktechnik mit originalem Paul-Pittius-Stein (rechts) und Gedenkstein (links).  
View of the printing techniques exhibition with the original Paul Pittius lithographic stone (right) and memorial stone (left).



Nizza verhaftet und am 22. März 1944 im Gefängnis Karlsruhe ermordet. Martin blieb in Berlin zurück und konnte nicht mehr rechtzeitig fliehen. Am 25. September 1942 wurde er nach Theresienstadt verschleppt und am 4. April 1943 ermordet. Die Kinder der Brüder und Martins Ehefrau Rosa überlebten.

Die Druckerei wurde 1943 durch einen Bombentreffer schwer beschädigt und fast alle Maschinen und Drucksteine zerstört. 1965 endete dann die Geschichte von Paul Pittius – die Produktion wurde eingestellt, das Fabrikgebäude abgebrochen. Doch im letzten Augenblick kaufte Dietmar Liebsch Drucksteine und Werkzeuge. Damit baute er unter schwierigen Bedingungen in der DDR seine eigene Werkstatt auf, die er 2017 dem Technikmuseum übergab.

Unter den mehr als hundert Drucksteinen, die er gesammelt hatte, konnten zunächst drei Steine der Firma Paul Pittius zugeordnet werden – drei weitere wurden mit Hilfe von Glanzbildern identifiziert, welche die Familie des späteren Eigentümers, Philipp Kühnlein, all die Jahre bewahrte. Bis zu seinem Tod 1951 hatte dieser die Kinder der Gersons in Entschädigungsver-

## Die Druckerei wurde 1943 durch einen Bombentreffer schwer beschädigt und fast alle Maschinen und Drucksteine zerstört.

fahren vertreten, seine Familie emigrierte kurz darauf in die USA, nachdem sie in der DDR Zwangsmaßnahmen ausgesetzt war.

Julius und Martin Gerson mussten ihr Unternehmen unter dem Druck der Verfolgung verkaufen. Somit sind auch die Lithographiesteine sogenanntes NS-Raubgut und gehören nicht dem Museum, sondern den Erben und Erben der Brüder, die aber zunächst nicht gefunden werden konnten.



„Wähl' Karten von Paul Pittius“ – mit diesem Druckstein (hier gespiegelt) begannen die Recherchen.  
‘Choose Paul Pittius cards’. The research began with this lithographic stone (a mirror version).

Doch dann erfuhr eine Verwandte der Gersons durch einen Artikel von den Pittius-Drucksteinen im Museum und nahm Kontakt auf. Von da an wurden die Recherchen gemeinsam fortgesetzt. Die Familie stellte Postkarten und Fotos für eine Online-Ausstellung zur Verfügung. Das bislang unbekannte Schicksal von Julius Gerson konnte geklärt und sein Grab auf dem jüdischen Friedhof Karlsruhe gefunden werden. Am 22. März 2023 wurde auf Initiative der SPD-Ortsgruppe Dahlem ein Stolperstein für Julius Gerson vor seinem Wohnhaus „Im Dol 23“ in Berlin-Dahlem verlegt.

An Martin Gerson erinnert ein Stolperstein vor seiner letzten Wohnung am Hohenzollerndamm 35a.

Doch das Allerwichtigste: Über die Familie konnte das Museum mit der in den USA lebenden Enkelin von Julius Gerson, Miki Marcu, in Austausch treten. Sie hat entschieden, dass die Drucksteine im Technikmuseum verbleiben, um hier an ihren Großvater und seinen Bruder zu erinnern.

Am 31. August 2023 fand mit Verwandten und Freunden der Familien von Julius und Martin Gerson die feierliche Einweihung eines Gedenksteins statt. Er ist in der Steindruckwerkstatt neben einem 100 Jahre alten Druckstein von Paul Pittius angebracht und hält die Erinnerung an die Brüder Gerson und ihre Steindruckerei wach. Die Kunst der Lithographie, wie sie einst bei Paul Pittius angewandt wurde, kann im Technikmuseum weiterhin im Rahmen von Vorführungen erlebt werden.



# JULIUS AND MARTIN GERSON AND THEIR PAUL PITTIIUS PRINT SHOP

The story of Paul Pittius, once a large and renowned Berlin printers, was almost completely forgotten, as were the owners Julius and Martin Gerson. Now, a memorial stone in the Deutsches Technikmuseum and the online exhibition 'Lithographic Stones Speak' commemorate the life and fate of the two brothers, robbed, deported and murdered under the Nazi regime.



Postkarten von Paul Pittius, Privatsammlung von Angelika Lemke.  
Paul Pittius postcards, Angelika Lemke Private Collection.

BY PETER PRÖLSS AND KATJA BOEGNER,  
DEUTSCHES TECHNIKMUSEUM

The 'Paul Pittius Lithography Print Shop and Luxury Card Plant' at Köpenicker Straße 110 in Berlin-Mitte used the lithographic process to produce high-quality postcards, visiting and greeting cards, business letters and ex libris bookplates. As Jews and known pacifists Julius and Martin Gerson were in considerable danger

when the Nazi Party took power - and they acted without delay. Their children left Germany in early 1933. Initially, the company was turned into a joint stock corporation. By 1936, it had been sold to two trusted employees. In October 1938, Julius emigrated to France via Brussels, but he was arrested in Nice in December 1943 and

murdered on 22 March 1944 in Karlsruhe prison. Martin remained in Berlin, no longer able to flee in time. On 25 September 1942, he was deported to Theresienstadt and murdered on 4 April 1943. The children of the two brothers survived, as did Martin's wife Rosa.

In 1943, when the print shop was badly damaged in a bombing raid, nearly all the machines and lithographic stones were destroyed. The Paul Pittius story finally came to an end in 1965; the production facility was closed down and the building demolished. But at the very last moment, Dietmar Liebsch bought lithographic stones and equipment. Under very difficult conditions in the GDR, he built up his own print shop, which he then presented to the Technikmuseum in 2017.

From among the 100 lithographic stones he had collected, three could initially be traced to Paul Pittius. With the help of glossy prints kept down the years by the family of the later owner Philipp Kühnlein, three further stones could be identified. Until his death in 1951, Kühnlein had represented Julius and Martin Gerson's

**In 1943, when the print shop was badly damaged in a bombing raid, nearly all the machines and lithographic stones were destroyed.**

children in compensation processes. Shortly afterwards, his family found themselves subject to coercive measures in the GDR and they emigrated to the USA.

Persecuted under the Nazi regime, Julius and Martin Gerson had been forced to sell their business.



Das Glanzbild ist ein Geschenk der Familie von Philipp Kühnlein, dem Vertrauten der Brüder Gerson, an das Technikmuseum. Rechts daneben der originale Druckstein.  
The glossy image was gifted to the museum by the family of Philipp Kühnlein, the Gerson brothers' trusted confidante. To the right, the original lithographic stone.

The lithographic stones are hence classified as Nazi-looted art and do not belong to the museum, but to the brothers' heirs. However, to begin with, those heirs could not be found.

By chance, one relative of the Gerson family came across an article about the Pittius lithographic stones in the museum and contacted the Deutsches Technikmuseum. From then on, the family worked jointly on the research with the museum team. The family made postcards and photos available for an online exhibition. The fate of Julius Gerson, for so long unknown, could be clarified and his grave found on Karlsruhe's Jewish cemetery. At the initiative of the SPD local branch in Dahlem, a Stolperstein was laid for Julius Gerson on 22 March 2023 in front of his house 'Im Dol 23' in Berlin-Dahlem.

A Stolperstein has also been laid for Martin Gerson in front of his last apartment at Hohenzollerndamm 35a.

But most importantly, with the help of family members, the museum was able to contact Julius Gerson's granddaughter Miki Marcu, who lives in America. She decided the lithographic stones should remain in the museum in memory of her grandfather and his brother.

On 31 August 2023, the relatives and friends of the family of Julius and Martin Gerson attended the memorial stone's unveiling ceremony. Set on the lithographic print shop wall next to a Paul Pittius lithographic stone now 100 years old, it keeps alive the memory of the Gerson brothers and their print works. Museum visitors can also take a tour with a demonstration of the art of lithography as once used at the Paul Pittius Print Shop.



Empfehlen Sie  
„aktuell“ weiter.

Recommend  
‘aktuell’ to  
friends and family.



Empfehlen Sie „aktuell“ an Freundinnen,  
Freunde und Familie weiter und machen Sie  
sie auf die Möglichkeit eines kostenlosen  
Abonnements aufmerksam. Eine E-Mail an  
[aktuell@berlin.de](mailto:aktuell@berlin.de) genügt.

Please continue recommending ‘aktuell’ to  
your friends and family, and remind them of  
the possibility of a free subscription. Simply  
send an email to [aktuell@berlin.de](mailto:aktuell@berlin.de).

Das Titelbild zeigt Musikerinnen und Musiker im neuesten  
Konzertsaal Berlins, dem Pierre-Boulez-Saal.  
The cover photo shows musicians in Berlin's newest  
concert hall, the Pierre Boulez Hall.